



# On danse !

---

*Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse*

Pauline Carton réalisatrice de *Le grand bal*

*Veux tu danser avec moi?  
le slow, le mambo, flamenco .  
Tango Kisambo.*

*Veux tu danser avec moi?  
Capoeira, Chachacha.  
La java, la salsa, balboa.  
Polka Mazurka*

*Avancez le pied droit , reculez de trois pas.*

*J'ai la tête qui tourne...*



Elle danse, Lui joue de la musique.  
Ils découvrent ensemble trois grands livres  
qui se déplient , se déplient ... se déplient !

Au fur et à mesure, les drôles de personnages et le bestiaire qui le composent entrent dans le bal, au son de la guitare, du mélodica et des percussions.

« Veux tu danser avec moi... » chantent les artistes au public.  
Face à face, dos à dos. Tango ou Mambo?

# On danse !

---

Avec *On danse !* La compagnie A Tulle Tête rencontre de nouveau le très jeune public Nourri par les expériences des créations antérieures, nous désirions convier les enfants et les adultes à un spectacle où ils seraient emportés par une danse joyeuse et poétique, des chansons et de la musique *en live* mais aussi à un rendez vous où, ensemble, ils seraient invités à danser.  
Parce qu'il n'y a pas d'âge pour danser.  
Parce que danser ensemble crée des histoires et des rencontres.  
Parce que le bal invite aussi bien à se frôler les doigts qu'à se prendre dans les bras.

*On danse !* s'empare ainsi du grand livre accordéon de Mirjana Farkas - clin d'oeil aux danses du monde - pour croiser les cultures musicales et chorégraphiques, s'amuser des stéréotypes, jouer avec les styles de danse et détourner leurs langages.

L'univers vocal et musical est nourri des textes de *Carnet de Bal* aux titres décalés et délicieux petits dialogues. Des chansons au couplet entêtant sont reprises par les deux artistes. Edgard Chavaudret joue tour à tour de la guitare, des percussions et du mélodica passant avec légèreté d'une douce mélodie espagnole à un cha-cha-cha endiablé...  
Les livres sont objets et jeux scéniques. Chaque dépliage est une nouvelle façon d'envisager la lecture. En rosace, arène ou bords d'un chemin ils transforment l'espace de jeu.

A la croisée du spectacle et du bal, *On danse !* propose aux public un carnet de bal fantaisiste pour découvrir le plaisir du mouvement et des musiques populaires. Installée de part et d'autres de l'espace scénique pour ce sentir au cœur de ce petit bal, les spectateurs, en duo ou à plusieurs, sont invités, à différents moments du spectacle, à entrer dans la danse. Un p'tit bal conclut le spectacle

*On danse!* est une création sans frontières libre et joyeuse.

*On danse!* Une aventure chorégraphique et musicale à partager avec les petits qui courent déjà partout.



# On danse !

---

## DISTRIBUTION

Avec Edgard Chavaudret et Dominique Verpraet`

Mise en scene : Dominique Verpraet, Edgar Chavaudret et Helène Hoffmann

Ecriture des chansons et composition musicale : Edgar Chavaudret et Christine Roillet

Costume : Anne Comolet et Yanne Marcoux ( chapeau)

## FICHE TECHNIQUE

**ON DANSE !** est un spectacle destiné à la petite enfance, pouvant jouer in situ pour tout lieu de présentation ( plateau , médiathèque, crèche, école, salle des fêtes)

**Age** : à partir de 18 mois/ 2 ans

**Durée** : 40 mn environ

**Jauge** : en fonction de la salle choisie : de 30 à 50 personnes environ (pour une bonne visibilité)

**Dimension minimum** : . espace scénique 3 m X 5m. Installation public bi-frontale Prévoir environ 45m2 au total

### Technique demandée :

- Aucune technique, aucun son, aucune lumière à fournir juste une prise de courant.
- Si la salle de représentation n'a pas de lumière du jour, une implantation très simple et sans conduite sera envisagé .
- La salle doit être libre de tout mobilier, jeux... (Ils peuvent être poussés contre les murs... Il est important que les plus petits ne puissent pas y avoir accès le temps de la représentation)
- Des chaises doivent être disposées pour les adultes, des bancs, coussins, matelas pour les plus petits...
- Il s'agit de construire un espace bi frontal . Les deux interprètes évoluent dans cet espace libéré.

**La compagnie apporte** : Les éléments du décors, une enceinte et les instruments du musicien

**Temps d'installation** : Prévoir une arrivée sur place 1h30 avant une représentation pour l'installation et l'échauffement

**Personnel nécessaire** : 1 personne pour l'accueil de la compagnie et du public.

**A savoir** : Les deux interprètes doivent être véhiculées d'un lieu à l'autre. Elles peuvent aussi être en autonomie si possibilité de prêt ou location d'un véhicule.

## TARIF PRESTATION :

Une représentation : 700 € HT

Deux consécutives sur une matinée ou 1 journée : 1100€ HT

Un devis adapté sera proposé pour une série de représentation.

Hébergement et défraiments selon lieu de représentation

# Compagnie A Tulle Tête

---

## LE PROJET

### **Danser avec l'enfant, Danser pour l'enfant.**

Accompagner le jeune public, et particulièrement la petite enfance, dans une rencontre avec le spectacle vivant et le langage de la danse contemporaine. Revivre, à chaque représentation ses talents de spectateur : émerveillement, écoute active, absence totale de préjugés, capacité d'attention . Ressentir inlassablement son plaisir à rentrer dans la danse et partager avec lui la dimension sensible et poétique du geste, la jubilation du mouvement.

**Cette aventure artistique se poursuit depuis 1995**, date de la création de la compagnie A TULLE TÊTE. Le chant, les récits, la musique des mots, ainsi qu'une relation forte avec les matières et les objets nourrissent le mouvement et l'univers artistique.

**Les créations** sont de formes multiples - spectacles, installations, performance- et témoignent de l'attachement de la compagnie à l'enfant et aux adultes qui l'accompagnent. Les dernières créations proposent une grande complicité avec le public en s'invitant dans la classe même ou dans la structure petite enfance. Le public est souvent invité à entrer dans la danse

Cette démarche trouve son prolongement dans **la pédagogie et la transmission**, axes importants du travail de la compagnie. Projets culturels, ateliers de pratiques artistiques et formations adultes sont proposées aux enfants et aux professionnels.

Associée à plusieurs réseaux - Office Central de Coopération à l'Ecole (OCCE) et Enfance et Musique- et accompagnée par des artistes passionnés par ce public spécifique, la compagnie poursuit depuis 25 ans sa réflexion sur la dimension relationnelle et éducative du partage artistique et l'importance de l'échange riche et sensible que procure le mouvement dansé.

## LES ARTISTES

### **Dominique Verpraet**

**Danseuse, chorégraphe, formatrice, médiatrice culturelle et ....jardinière.** : Un parcours éclectique commencé en 1983 au Centre National de Danse Contemporaine sous la direction de Viola Farber, puis à New York au studio Cunningham. Elle enrichit ce parcours de formations spécifiques : « Danse à l'école », « Eveil culturel et petite enfance » et d'un travail vocal approfondi. Karine Wiehner, Odile Duboc et Didier Silhol complèteront sa formation. Hidéyuki Yano et Odile Duboc marqueront fortement son travail d'interprète.

**En 1995 elle crée la Compagnie A Tulle Tête**: un projet artistique pour l'enfance et les tout-petits. Elle anime de nombreux ateliers et formations chorégraphiques pour les scolaires et les enseignants (Danse au cœur), ainsi que des ateliers d'éveil à la danse en crèche.

Entre 2006 et 2012, elle prend **des Chemins de traverse** et sera tour à tour, chargée de projets d'éducation à l'environnement, coordonnatrice culturelle en centre de détention, animatrice du réseau Danse à l'école en Eure et Loir. Ces missions culturelles diverses ont renforcé ses convictions sur l'importance de l'art et de la culture dans la relation au monde de toute personne.

Depuis 2014, la danse et la création ont retrouvé leur place dans son parcours professionnel. Elle transmet son expérience aux personnels de l'enfance dans le cadre des formations proposées par le CNFPT et l'IRTS.

### **Edgar Chavaudret**

Jeune musicien compositeur autodidacte et talentueux, il est membre du CSM Blues Band et de plusieurs formations à géométrie variable. Plus habitué des pianos-bar que des crèches , il découvre avec jubilation la petite enfance. Son instrument de prédilection est le piano mais pour *On danse !* il a repris la guitare et les percussions. Sa voix libre l'amène bien souvent à reprendre aussi bien des standards de jazz que des chansons de Bobby Lapointe.