

COMPAGNIE A TULLE TÊTE
DOMINIQUE VERPRAET



TOUPIE OR NOT TOUPIE !

Un spectacle tournoyant dès 18 mois

Création chorégraphique et musicale - Février 2023

Festival très jeune public de Gennevilliers

Conception et interprétation : Dominique Verpraet et Edgar Chavaudret

Regard complice et scénographie : Hélène Hoffmann et Chantal Roussel

Production et Accompagnement

Accueil studio - Enfance et Musique à Pantin

Compagnie ACTA à Villiers-le-Bel dans le cadre des résidences
'Dispositif Pépites'

Le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du
parcours Hisse et Oh !

Contact : Dominique Verpraet cie.atulletete@gmail.com
www.atulletete.com

TOUPIE OR NOT TOUPIE !

Les toupies sont là, toutes installées sur la piste.
Elles patientent.

C'est une grande famille.

Il y a Gustave, roi de la vitesse. La Belle Hortense, ivresse absolue dès le premier tour. Hermès, l'équilibriste ; Victor, le champion de la longévité, et d'autres encore à découvrir....

Toutes attendent ce petit geste qui leur donnera vie, les mettra en mouvement, les fera danser, tourner, s'élaner, prendre de la vitesse.

Un espace circulaire, en son centre, une petite piste - grande planète : Ici chacune fera son numéro, montrera ses talents.

Sur le pourtour, les instruments de musique veillent et trois plateaux satellites installés invitent les spectateurs à s'asseoir tout près.

Ça va commencer !

Toupie or not Toupie ! est un spectacle de danse, de musique, d'objets animés, de dialogues fantaisistes et de chansons endiablées.
Une fête du tourbillon.



NOTE D'INTENTION

Au départ, l'envie de poursuivre la rencontre joyeuse et créative de notre duo d'artistes ; Edgar Chavaudret musicien, compositeur et Dominique Verpraet artiste chorégraphique, compagnons de *On danse !*.

Deux personnalités, deux corps, deux âges. Des différences riches de possibles.

Et puis, les toupies ont émergé de mes rêveries : une réminiscence d'un ancien spectacle, des souvenirs d'enfance et le plaisir de jouer avec cet objet fascinant évocateur d'une poésie en mouvement.

Alors les toupies se sont imposées à moi comme les partenaires idéales de cette nouvelle création. Sans doute parce que ma vie est mouvement. J'aime l'élan, la vivacité. J'aime tourner, valser. J'aime danser.

Ainsi nous avons collecté des toupies, en bois, en fer, rondes, longues, petites et énormes. Des toupies à piston, celles qu'on frotte dans les deux mains, qu'on lance du bout des doigts ou qu'on tire par sa ficelle pour l'envoyer au sol. Des toupies musiciennes. Des toupies acrobates. Des toupies carrousels.

Les unes à côté des autres, toutes en mouvement, l'univers des planètes est apparu sur scène. Comme des maîtres de ce monde fantaisiste, nous sommes devenus les chefs d'orchestre de cette constellation scénique. Nous offrons à chacune son temps de valse, son heure de gloire, son solo...

En cours de création, comme une évidence, ces toupies sont devenues la métaphore des vies que je croise, que je soutiens parfois. Ces vies, dans leurs chaos, ont besoin de ce geste d'élan, attentionné et bienveillant pour repartir, trouver l'ancrage et rester en équilibre, entrer à nouveau dans le mouvement de la vie.

Et puisque ce jouet est celui de l'enfance et que je lui dédie de nouveau cette création, je ne peux m'empêcher de relier ce geste d'élan à celui qu'on donne au tout-petit pour qu'il goûte au plaisir, à la joie, à l'étonnement, au merveilleux. Pour qu'il vibre d'émotion !

Dominique Verpraet

ÉCRITURE SCENIQUE

De toute évidence, mettre des toupies sur scène, c'est retrouver l'enfance qui se cache bien en nous.

Nous trouvons un plaisir fou à les faire tourner, virevolter, s'emballer jusqu'à l'ivresse. Les regarder tituber, tanguer, chavirer et...chuter en catastrophe nous font retenir notre souffle et jubiler.

Nous leur donnons un nom, des qualités, des compétences ; à chacune sa personnalité. Nous dialoguons avec elles. Sur la piste, elles se découvrent et se rencontrent, des petites histoires de vie les relient.

Nous sommes de plus en plus experts, adroits dans l'art du lancement. Nous les attrapons au cœur du tourbillon et les laissons poursuivre leur course en plein vol.

À force de les faire tourner, nous sommes aussi devenus toupies...derviches tourneurs en herbe.

Alors bien sûr ça tourne, ça tourne, ça tournoie, ça tourbillonne. La danse se dessine dans cette énergie vive, pleine d'élan et de suspension. Sur la piste comme nos toupies, nous sommes tourbillon, équilibre, ivresse et chute.

L'univers sonore se précise : les sons électroacoustiques côtoient les frappes du balafon et les airs soufflés du mélodica. Le rapprochement de ces univers sonores distincts crée une théâtralité sonore et une dramaturgie musicale plaisamment élaborées.

Et toujours, nous aimons chanter. Vous entendrez des chansons, écrites à deux mains, chantées à deux voix adaptées d'une poésie et d'une comptine juive très tendre.

Comme pour nous, elles tournoieront et resteront sans doute, joyusement dans vos têtes.



NOS INSPIRATIONS

Comptine juive -Dreidel

C'est une petite toupie, qui en ce jour de fête,
s'élance sur la piste. Ça lui monte à la tête !

Dreidel Toupie Toupie, j'aime te voir tourner
Dreidel Toupie Toupie, avec toi j'aime jouer



La création aurait pu s'appeler :

*Don't worry, be Toupie
Born Toupie Alive
Toupie Cool
The place Toupie*

La toupie de Lucie Delarue

Tourne, tourne, ma toupie,
De plus en plus fort,
Tourne, tourne, je t'épie,
Tourne, tourne encore.

On dit que tourne la terre. Plus vite que toi,
L'imbécile qui le croit, Je le ferai taire !
Le doux bruit de ton ronron Charme mon oreille,
Tourne, tourne, ma merveille, Tourne, tourne en rond.

Quand tu seras fatiguée, Tu t'arrêteras.
Mais une valse aussi gaie Ne s'arrête pas.
Tourne, tourne, ta démençe Fait battre mon cœur,
Tourne, tourne et recommence, O petite sœur !

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Dominique Verpraet

Artiste chorégraphique, improvisatrice, chanteuse, elle prend un plaisir fou à jouer avec le mouvement et les mots. Sa voix et sa danse sont libres. Sa présence théâtrale simple et directe. Elle fonde la compagnie A Tulle Tête en 1995. L'enfance est son partenaire privilégié. La fantaisie et la poésie, sa marque de fabrique. Elle poursuit actuellement son travail de recherche et d'improvisation avec la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville et plusieurs groupes d'improvisateurs.

Passionnée par l'éducation artistique et la transmission, elle mène de nombreux projets artistiques en structures petite enfance et écoles. Riche de ces expériences, elle est formatrice pour les professionnels de la petite enfance pour le CNFPT et l'OCCE.

Edgar Chavaudret, jeune musicien autodidacte, génial et fantasque, multi-instrumentiste et chanteur parisien.

Amateur de musiques festives, il compose de la funk avec son groupe Sheraff, reprend un répertoire de la Nouvelle Orléans avec les Muddy Po'Boys, ou co-compose de la chanson française avec Olila. Il est ouvert à toutes les explorations, les improvisations les plus improbables et a apprivoisé le public de la petite enfance avec une belle générosité artistique.

Après avoir pris la guitare et le cajon pour accompagner la dernière création de la cie A Tulle Tête, il propose pour *Toupie or not Toupie* de jouer de la richesse des sonorités modernes et classiques.

Hélène Hoffmann, danseuse, metteuse en scène, marionnettiste, sculptrice.

Formée au CNDC à Angers et au théâtre aux Mains Nues à Paris. Cette richesse de pratique s'est développée au sein de la compagnie Virevolte pendant plus de 30 ans. Ses créations sont portées par de fortes convictions humanistes. Elle assumera pendant 8 ans la direction du Théâtre de La NOUE dans un quartier populaire de Montreuil. Elle y créera *le Printemps des tout-petits*, festival pour la petite enfance. Elle collabore aussi avec A Tulle Tête comme co-créatrice ou regard complice sur plusieurs projets.

Amoureuse de poésie, elle poursuit son travail en Ardèche et dans la Loire en collaborant avec Brigitte Prévot - Cie Caméléon. Passionnée par la sculpture, elle travaille aussi bien le bois que la pierre. Elle expose régulièrement ses œuvres sur les places et les jardins. Aujourd'hui, installée au milieu des bois, elle poursuit sa création dans son jardin : musique, danse, poésie y trouvent leur place.

Pour *Toupie or not Toupie*, elle nourrit nos imaginaires et rêve avec nous.

Chantal Roussel, metteuse en scène et plasticienne.

Elle suit une double formation aux Beaux-Arts de Brest puis de Saint-Étienne et en études théâtrales, à la Sorbonne où elle obtient une maîtrise. Elle s'ouvre au théâtre : scénographie, jeu, technique, transmission... en travaillant pour plusieurs structures : MCC de Saint Etienne, Cie Image Aiguë-Christiane Véricel, à la dramaturgie avec Daniel Lemahieu, à la pédagogie de l'expression dramatique avec Gisèle Barret. Sa collaboration avec le Théâtre 71 à Malakoff l'amène à mettre en scène des spectacles avec des publics multiples à partir de créations d'ateliers.

Son attachement à la diversité des territoires et des publics l'oriente vers la construction d'itinéraires pluridisciplinaires en France et à l'étranger qu'elle explore avec la Cie 10Versions et en co-création avec Didier Gauduchon - Cie Nickel Carton. Pour *Toupie or not Toupie*, elle apporte son regard de plasticienne et de metteuse en scène pour magnifier l'espace.

LA COMPAGNIE A TULLE TETE

Danser avec l'enfant, Danser pour l'enfant.

Dominique Verpraet crée la compagnie A Tulle Tête en 1995. Depuis lors la compagnie accompagne le jeune public, et particulièrement la petite enfance, dans une rencontre avec le spectacle vivant et le langage de la danse contemporaine. Elle transmet et partage avec l'enfant la dimension sensible et poétique du geste, la jubilation du mouvement. Elle l'invite à entrer dans la danse, à être vivant, joyeux et disponible dans le mouvement

Le chant, la musique vivante, les récits des albums jeunesse ainsi qu'une relation forte avec les matières et les objets nourrissent le mouvement et l'univers artistique. Une dizaine de créations, dont *Manège*, *Au Fond de l'eau*, *La maison de Jack*, *On danse !*, de formes multiples : spectacles, installations, performance, témoignent de l'attachement de la compagnie à l'enfant et aux adultes qui l'accompagnent.

Cette démarche trouve son prolongement dans la pédagogie et la transmission, axes importants du travail de la compagnie. Projets culturels, ateliers de pratiques artistiques et formations adultes sont proposés aux enfants, aux parents et aux professionnels de l'enfance. La compagnie collabore avec l'Office Central de Coopération à l'Ecole (OCCE) et le CNFPT.

Associée à plusieurs réseaux - OCCE, Enfance et Musique, 193 Soleil ! - et accompagnée par des artistes passionnés par ce public spécifique, la compagnie poursuit depuis 25 ans sa réflexion sur la dimension relationnelle et éducative du partage artistique et de l'échange riche et sensible que procure le mouvement dansé.

TOUPIE OR NOT TOUPIE !

FICHE TECHNIQUE

Création : Février 2023 au Festival jeune Public de Gennevilliers
Duo pour une danseuse, un musicien et une grande famille de toupies
Avec Edgard Chavaudret et Dominique Verpraet

Toupie or not Toupie est un spectacle destiné à la petite enfance pouvant jouer in situ pour tout lieu de présentation (crèche, école, scène, médiathèque, salle des fêtes)

Public : 18 mois à 99 ans séance familiale / Crèche et classe maternelle

Durée : 35mn environ

Jauge : en fonction de la salle choisie : de 30 à 50 personnes maximum

Scénographie circulaire

Dimension minimum : espace scénique idéal : 6m x 6m

Pas de sols en carrelage

Technique demandée :

Un espace accueil pour déposer manteaux et chaussures

En lieu non équipée, représentation à la lumière du jour. Prévoir rallonges électriques et prise de courant.

La salle doit être libre de tout mobilier, jeux... Enlever les accroches au plafond.

Envoyer 3 photos de la salle pour faciliter la préparation de la représentation

Pour une représentation sur plateau, une implantation lumière. Pas de conduite.

Des chaises doivent être disposées pour les adultes, des bancs, coussins, matelas pour les plus petits.

La compagnie apporte les éléments du décor, une enceinte et les instruments du musicien

Temps d'installation : Prévoir une arrivée sur place 2h00 avant une représentation pour l'installation et l'échauffement

Démontage : 40mn

Personnel nécessaire : 1 personne pour l'accueil de la compagnie et du public.

TARIF PRESTATION :

Deux consécutives sur une matinée ou 1 journée : 1200€ TTC

Une représentation : 800 € TTC Compagnie non assujetti à la TVA

Un devis adapté sera proposé pour une série de représentation.

Hébergement et défraiements selon lieu de représentation

CONTACT DIFFUSION :

Dominique Verpraet cie.atulletete@gmail.com Tel : 06 80 05 78 69