



Compagnie A Tulle Tête

Direction artistique – Dominique Verpraet



Depuis 1995, la compagnie A TULLE TÊTE, propose d'accompagner les enfants, et particulièrement les plus petits, dans une rencontre avec la danse contemporaine.

Cette démarche trouve son cheminement aussi bien dans le travail de création – 10 spectacles ou installations réalisés – que dans les différentes actions artistiques mises en place autour des spectacles et les formations pour les professionnels de l'enfance.

Le chant, la musique des mots, la mise en mouvement des matières nourrissent le travail artistique.

A Tulle Tête propose à chaque enfant – tour à tour spectateur ou acteur – d'épanouir ses émotions, ses facultés de création et de transmettre la dimension sensible et poétique du geste, la jubilation du mouvement. Dans les spectacles, une relation directe, complice se crée avec ce jeune public.

La compagnie rassemble autour de ses projets des artistes d'horizons divers : danseurs, musiciens, plasticiens, metteur en scène qui partagent cette envie d'offrir aux enfants des spectacles où l'émotion et la poésie sont privilégiées.

Projet 2015/2016

Une danseuse à la crèche

Une artiste s'invite dans un lieu d'accueil de la petite enfance

Une danseuse à la crèche est une invitation à vivre la dimension sensible et poétique du geste dans les lieux de vie des tout-petits.

Ce projet permet à **l'artiste** de vivre son œuvre in situ et à **l'enfant** d'être en état de découverte ; la danse, le mouvement devient le cœur de l'aventure.

La danseuse se glisse dans les espaces de vie pour un « Bonjour Chorégraphique », convie à danser ou s'invite de façon délicate et poétique dans les temps du repos, du repas ou du départ.

Né d'un regard, d'un contact, d'une improvisation vocale, le mouvement jaillit spontanément : c'est un souffle, une traversée, une roulade au sol ou un pas rythmé vocalement.

La danseuse s'approche de l'enfant, joue avec ses mains, le porte doucement et valse avec lui. Un tulle danse entre eux dans l'espace, une plume se pose sur une main, une marche se dessine sur un fil imaginaire. La danse devient pour un temps le langage pour communiquer ensemble.

L'artiste est animée par le plaisir du jeu et de l'expérimentation, point commun avec la petite enfance. Elle partage la jubilation du mouvement dans l'espace. Entre en relation par le geste.

La danse s'adresse aux sens de l'enfant et propose des images, des sons, des sensations. Attentive aux rythmes des tout-petits, elle laisse voyager ce qui se vit à l'intérieur d'eux-mêmes en alternant de grands moments de calme et d'intériorité avec de grands moments d'énergie et de stimulations.

Maillon privilégié de cette rencontre, ce projet convie **les professionnels** de la structure. Ils sont invités à favoriser la relation avec l'enfant par le mouvement et s'ils le désirent, à entrer dans la danse.

Une danseuse à la crèche est « un acte poétique, de langage, de pensée et de parole ».

Un partage d'émotions artistiques.

LES MODALITÉS DE L'INVITATION

Cette invitation chorégraphique se construit dans un partenariat avec l'équipe de la structure afin d'impliquer les professionnels dans ce projet et favoriser leur complicité, leur curiosité et leur propre plaisir dans cette aventure singulière à la crèche.

Plus l'enfant sentira le plaisir du professionnel, plus il se laissera aller au sien.

Ce projet débute par une **rencontre d'1h avec l'équipe éducative** où l'artiste présente sa démarche et établit avec l'équipe les modalités de l'invitation (aménagement des espaces, modalités des interventions selon l'âge des enfants, espace à investir et moment idéal pour intervenir).

Puis l'artiste vient sur **3 ½ journées minimum** (suivies ou réparties sur une période donnée selon le lieu de la prestation). Dans ce temps, elle investit en dansant les espaces de la crèche, s'arrête dans une section ou un lieu défini, La danse est improvisée autour de petits modules thématiques. L'enfant et les adultes s'y associent chacun à leur manière.

Quand l'espace le permet, elle initie un temps privilégié avec un petit groupe de marcheurs dans un espace dédié.

La rencontre se termine par un moment d'échange sur la séance qui vient de se dérouler et permet une réflexion sur la place de l'art à la crèche.

LES PROLONGEMENTS

Un événement festif avec les parents

Plus proche du spectacle mais dans une relation libre dans l'espace avec le public, cette proposition est le prolongement des rencontres chorégraphiques à partager avec les parents à la crèche.

Un événement poétique pour vivre la danse en famille pour une transmission vivante entre parents, enfants et professionnels de la crèche.

Des ateliers hebdomadaires

Pour inscrire durablement la danse à la crèche. Proposition d'ateliers hebdomadaires avec des petits groupes d'enfants suivis d'un temps d'échange pour les professionnels .

Un temps de formation pour les professionnels pendant la sieste consacré à une pratique de la danse et à la relation corps/voix

Par le jeu et l'observation, l'adulte investit autrement son corps si sollicité dans le travail avec les tout petits, re-découvre le plaisir du mouvement et goûte à l'imaginaire du geste créatif. Partenaire privilégié du tout petit, l'adulte poursuivra à sa manière, ce langage du corps une fois la danseuse partie.

LES CRÉATIONS

Première rencontre avec la petite enfance, *A Tulle Tête* solo créé en 1995. Une petite forme, proche des spectateurs ou le tulle, complice de la danse devient tout à tour volume en mouvement, envolée lyrique, jeu de cache cache.

Ô trio créé au Festival Ricochet en 1997 à la ferme du Buisson et *Au Fond de l'Eau*, installation et parcours-spectacle créé en 1998 à l'espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois en collaboration avec la *compagnie Vire Volte* : une plongée sensorielle dans un univers aquatique sans eau ni poisson.

Manège duo créé en 1999 à l'espace Jacques Prévert, affirme le projet artistique de la compagnie dans une relation privilégiée entre la danse et la musique – vocale et instrumentale–jouée en direct.

Couleur Couleurs quatuor créé en 2002 au Théâtre Dunois sera le point d'orgue de cette alliance entre la musique et la danse, un croisement des médiums artistiques propres à chaque interprète : corps, voix et instruments.



La maison de Jack, créé en 2003, un duo à l'approche plus théâtrale où se joue la rencontre entre des contes de randonnées et la danse contemporaine. La narration croise l'abstraction du mouvement. La compagnie *Lanicolacheur* est partenaire de ce projet.

Couleur du monde créé en 2005, duo intimiste et poétique joué au cœur des lieux de la petite enfance croise la danse contemporaine et l'univers singulier des chants du monde.

Ces spectacles ont affirmé l'identité de la compagnie et ont fidélisé des partenaires culturels. Ils ont été accueillis par des structures à la programmation jeune public exigeante aussi bien dans des lieux prestigieux comme l'Opéra Bastille qu'en milieu rural.



LES COMPLICES

Christine Roillet, danseuse, chanteuse, et metteuse en scène ; directrice artistique de *la Compagnie Vertigo*

Laurence Giraud, artiste chorégraphique, ambassadrice du *Bal Moderne* en France

Jutta Vielhaber, artiste chorégraphique et scénographe

Marin Favre, compositeur et violoniste

Hélène Hoffmann, marionnettiste, metteuse en scène. Directrice artistique de *la Compagnie Virevolte*

Annick Merle, artiste chorégraphique et praticienne shiatsu

Xavier Marchand, metteur en scène. Directeur artistique de la *compagnie Lanicolacheur*

AUJOURD'HUI, DES NOUVELLES CRÉATIONS

Une danseuse à la crèche Une rencontre singulière avec le tout-petit et les professionnels qui l'accompagne. L'artiste s'immerge dans les lieux de la petite enfance pour laisser la danse « baigner » ces lieux de vie. Créé fin 2015 à Charleroi/Belgique.

Où es-tu ma Ture ? Un spectacle joué dans la classe en école maternelle. Duo chorégraphique et musical inspiré de l'album d'Arthur Miller : la couverture de Jane. Co réalisation *Compagnie Vertigo* (création fin 2016)

ÔBAL Créé avec Laurence Giraud en mai 2015 pour l'inauguration du festival O4vents à Paris.

Des formations pour les professionnels de l'enfance et petite enfance au sein du CNFPT (formation du personnel territorial) et à l'IRTS (école des travailleurs sociaux). Suivi de stage des éducateurs de jeunes enfants.

Des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre d'un nouveau partenariat avec l'OCCE autour des projets THEA et Bals en Liance en milieu scolaire

Ce nouvel élan permet de renouveler la réflexion de la compagnie sur les questions d'éducation culturelle et artistique, la place donnée au corps, au mouvement et à l'imaginaire pour l'épanouissement de l'enfant.

DOMINIQUE VERPRAET



La danse est son langage depuis le plus jeune âge.

Elle se forme au Centre National de Danse Contemporaine à l'époque de Viola Farber, puis, boursière du ministère des affaires étrangères, elle part à New York dans les écoles de Cunningham et Trisha Brown. Elle enrichit ce parcours d'un travail vocal avec N. Pourhosseinie, M. Faure et Georges Appaix et son travail corporel avec Karine Wiener, Didier Silhol et J. Hamilton. Elle danse dans les compagnies (H. Yano, O. Duboc, J-M. Agius) et joue avec La Revue Eclair (Nous avons fait un beau voyage mais...).

A partir de 1992, son itinéraire la rapproche des enfants et après la formation « Eveil culturel et petite enfance » de l'association Enfance et Musique et différentes formations "Danse à l'école", elle crée en 1995, la compagnie *A Tulle Tête* : dix ans de projets artistiques pour l'enfance (spectacles, installations, performances) qui associent danseur, musicien, plasticien dans un travail qui mêle le chant à la danse, la musique à la parole.

Convaincue de l'importance de l'éducation artistique, elle anime des ateliers chorégraphiques en milieu scolaire, des ateliers parents/enfant, des ateliers en crèche, des formations pour les enseignants.

Entre 2006 et 2013, elle prend des chemins de traverse et sera tour à tour, chargée de projets d'éducation à l'environnement à la ville de Sevrans, coordonnatrice culturelle au centre de détention de Châteaudun, animatrice du réseau Danse à l'école en Eure et Loir ; des missions culturelles diverses et passionnantes qui ont révélé de réelles compétences de coordinatrice de projets et renforcé ses convictions concernant l'apport de l'art et la culture dans la construction de la personnalité et de son rapport au monde.

Depuis 2013, la danse et la création ont retrouvé une place forte dans son parcours professionnel. Elle relance la compagnie *A Tulle Tête* pour des projets chorégraphiques, s'associe aux projets artistiques de l'OCCE et transmet son expérience aux personnels de l'enfance et petite enfance dans le cadre des formations proposées par le CNFPT et l'IRTS.

Le projet *Une danseuse à la crèche* lui permet de retrouver le lien fort qui la relie aux tout-petits.

Compagnie A Tulle Tête

Direction artistique – Dominique Verpraet