

Résidence d'Eveil artistique en EAPE
Dispositif L'Art pour grandir/ Ville de Paris 2023-2024

MULTI ACCUEIL ALLEE VERTE/ PARIS 11IEME

POINT ETAPE au 28 Décembre 2023

Equipe du multi accueil

Anne Sophie / Béatrice/ Chantal /Isabelle / Soraya/
Stéphanie

A ce jour 19 enfants inscrits

Pour chaque présence artistique : 4 à 7 enfants. Selon les
jours choisis certains vivront 1 à 4 séance.

15 familles ont participé au spectacle ou à un atelier.

Equipe artistique Cie A Tulle Tête : Edgar Chavaudret et
Dominique Verpraet



Voilà plus de 4 mois que l'aventure artistique a commencé.

La première rencontre avec l'équipe remonte à Juin 2023,.

Après l'acceptation du dossier par la ville de Paris et notre binôme proposé avec la structure *Halte Garderie Allée Verte*, nous avons rencontré la directrice et l'éducatrice de jeune enfant de la structure, le *speed-dating* du 104 ne nous avait pas vraiment permis de nous connaître et présenter notre projet. La structure elle-même hésitait entre deux projets et il nous semblait important de conforter le choix de la ville et de « rassurer » l'équipe.

Des cette première rencontre, nous avons apprécié l'écoute et la curiosité de la part des deux professionnelles.

La danse était un médium artistique peu vivant à la crèche et l'appréhension de l'équipe pour le vivre dans la structure était réelle. La musique semblait plus évidente.

Il y avait aussi la dimension « problématique » des locaux, particulièrement la pièce de jeux qui semblait une difficulté à prendre en compte ;

Et puis l'organisation même de la structure avec un groupe d'enfant et de parents quasi nouveau à la rentrée de Septembre. L'adaptation des familles et des enfants se ferait au « compte-goutte ».

Nous voulions commencer tôt car nous avons une programmation de notre spectacle *Toupie or Not Toupie* au Maif Social Club (MSC) à la mi-Octobre et déjà nous pensions que ce spectacle pouvait être un rdv festif et fédérateur autour de notre projet pour tous les « habitants » du multi accueil

Il fallait donc rassurer et donner confiance dans la pertinence de notre proposition. Mettre en avant notre expérience et réfléchir ensemble à l'organisation du projet, la manière d'en parler aux parents lors des inscriptions. Nous commencerons les ateliers en Octobre mais rdv pris début Septembre pour peaufiner le projet.

SEPTEMBRE

SE RENCONTRER/ DONNER DU SENS / SE DECOUVRIR/ S'APPRIVOISER

4 septembre, jour d'ouverture de la crèche après la grande fermeture de l'été : **Rdv avec toute l'équipe en fin de journée.** Anne-Laure Simplicité , chargée de mission de la DAC assiste à la réunion

Au mur des affiches présentent le projet et invitent au spectacle à la Maif Social Club le 16 Octobre.

Chacune se présente. Son histoire dans la structure. Sa relation à la danse, à la musique. Ses envies dans le cadre de cette résidence. Il en ressort là aussi une grande curiosité, un enthousiasme réel et une envie de se lancer dans l'aventure même si on ne sait pas trop ce que ça veut dire.

De notre côté nous racontons notre parcours, nos autres résidences en structure PE des années précédentes, le sens de notre engagement pour la petite enfance.

Nous évoquons avec eux l'enjeu de ce projet pour leur structure, les enfants, les familles, les professionnelles. Nous présentons notre partenaire culturel : la MSC. Nous parlons politique d'éveil culturel et petite enfance, des institutions relais à Paris et en Ile de France, de la dynamique et l'implication des artistes depuis plusieurs années.

Suite à cette rencontre nous réécrivons partiellement le projet de base pour l'adapter au fonctionnement de la structure avec des présences artistiques (terme que nous adoptions plutôt qu' « Atelier ») plus ou moins longues, parfois la présence d'un ou deux artistes à la fois.

Fin Septembre. Journée d'observation de la vie quotidienne de la crèche puis **vers 17h30, rencontre avec les parents.**

Première rencontre avec les enfants, un tout petit groupe. C'est encore le temps des adaptations et les familles arrivent à la crèche au « compte-goutte »

Chacun notre tour, nous passons ½ journée à observer les rituels, la place des parents, les jeux, l'organisation de l'espace, les déplacements des adultes, les relations entre tous., la place de la musique , du mouvement . Des observations riches de connaissances pour la suite.

En fin de journée, 6 familles viennent nous rencontrer. Assis tous ensemble dehors dans le jardin , après une présentation de chacun , nous discutons de la présence de la danse et la musique à la maison, du spectacle vivant, des arts. Nous les invitons à être curieux de l'aventure qui va se dérouler à la crèche, à y participer... Des gâteaux maison et un bon jus de fruits rendent ce moment convivial et libre d'échanges.

OCTOBRE, LA FETE POUR COMMENCER

La danse et la musique entre par la grande porte

Pour cette première séance, l'espace a été préparé par l'équipe. Belle découverte. Il est ouvert, dégagé pour être libre de danser, de courir jusqu'au bout du couloir, de se rouler au sol, de se rassembler dans la toute petite pièce de change.

Les enfants nous adoptent rapidement. On se masse, on fait des rythmes avec nos pieds et nos mains. On danse avec les tissus, Jeanne tourne avec joie et son enthousiasme est contagieux. On chante *Okolé* ensemble. Ce sera bientôt notre chant rituel. Les adultes sont là, présentes, en jeu ou observatrices. Chacune fait comme elle sent

Et puis c'est déjà la fête. Ce « temps fort » qui s'inscrit souvent à la fin des projets arrive dès maintenant. ***Toupie or not Toupie, notre dernière création, est présentée à la MSC . Tout le monde est invité....*** Et tout le monde (presque) viendra

Les parents ont pris leur lundi matin pour venir avec leurs enfants. ! Ils découvrent le lieu, l'exposition du moment et puis le spectacle bien sûr. Toute l'équipe professionnelle est là aussi. Un temps de partage fort qui scelle une complicité pour la suite.

NOVEMBRE , INTENSE

2 temps de présences artistiques : une petite après midi musicale avec Edgar, et une longue matinée à 2 .

Nous avons choisi ce mode de rencontre pour multiplier les séances et expérimenter 2 temps différents à la crèche :

- **Une présence d'1H15** avec les enfants avec l'un de nous .La musique ou la danse est mise en avant. Edgar lors de cette première séance admire le rythme de Nabil avec le Panderò, apprend à l'équipe une chanson, fais découvrir le son du Yukulé, du Udu et du mélodica, invente un petit concert en distribuant les petits instruments aux enfants.

- **L'autre forme de présence artistique est plus longue : 3H, toute une matinée , avec les 2 artistes.**

Pour ce temps en amont, l'équipe à vider l'espace de son mobilier. Nous , nous le scénographions avec quelques éléments du décor de *Toupié...* et nos grandes tentures de soies accrochées au plafond qui font toujours effet ! Ce temps long est là pour prendre le temps. Pour offrir, s'offrir des rencontres individuelles ou collectives avec les enfants . Les parents prennent le temps de rester, beaucoup plus longtemps que d'habitude ! ils entrent dans le jeu, plus ou moins à l'aise. Petit à petit ils nous quitteront, avec des pleurs ou sans pleurs , certains enfants nous rencontrent pour la première fois Alors les jeux continuent, s'inventent : On saute, marche à petits pas, longent ensemble le lumistil, on se cache derrière les soies, on tourne avec les toupies , on écoute le petit concert d'Edgar au balafon - ça rappelle des souvenirs -, on chante ensemble.....

Et puis on débrief avec l'équipe ; nos retours sont mitigés, 3H dans une même salle c'est long.

Il y a eu beaucoup de joies et d'expérimentations mais nous n'avons pas assez fait de coupures, de silences. Les adultes se sentent obligés de rester tout au long de la séance dans la même pièce.

Les petits sont parfois débordés par les grands et il faudrait ouvrir un autre espace, permettre des échappées. Ces échanges nous invitent à réfléchir aux modalités de la prochaine séance.

10 jours plus tard nous retrouvons l'équipe presque au complet au Maif Social Club pour **une journée de formation pédagogique**. Une journée autour de l'art et de la pratique artistique.

Nous sommes accueillies par une médiatrice pour découvrir ensemble l'exposition « *Le temps qu'il nous faut* ».

L'occasion de discuter d'art contemporain, de la notion du beau, de la manière dont les artistes créent et délivrent leur message... Un déjeuner commun nous rassemblent et renforcent la complicité.

L'après midi est consacrée à la pratique, 2 médiatrices nous rejoignent. Les corps se délient, les voix s'ouvrent. C'est gai, dense, émouvant. Les mots qui concluent la journée sont motivants : « Découverte », « enrichissement », « oser », « se sentir libre », « se recentrer sur soi » « Se réconcilier avec son corps »...

Pour terminer ce mois, le **premier atelier parent-enfant**.

Pour rebondir sur les « café des parents » initiés depuis plusieurs années dans la structure, nous avons proposé de créer des séances particulières avec 3 ou 4 familles pour des rencontres plus intimes. Ce vendredi matin 4 familles (1 parent/1 enfant) se sont inscrites.

Alors dans le petit espace de repas et la toute petite salle de motricité nous inventons pendant 3/4h un moment de musique et de danse à partager avec son enfant. Isabelle, auxiliaire de l'équipe, reste avec nous. Nous attendons la maman de Mohammed qui voulait nous transmettre une chanson. Dommage elle ne viendra pas !

La rencontre est timide . Toute la difficulté pour ces parents est d'entrer dans le jeu même si son enfant n'y va pas.

Le livre « *La danse des mains* » nous relie et invitent aux mouvements, aux déplacements.

Les parents nous quittent, les enfants entrent dans la grande salle pour retrouver le groupe. Nous faisons le point avec Isabelle qui connaît bien les familles. Nous décidons la prochaine fois de poursuivre un peu la séance avec le grand groupe d'enfant. C'est frustrant de ne pas aller les voir aujourd'hui.

DECEMBRE, ON DANSE !

Seule ce jour, je propose une présence artistique dansée. L'espace est libéré des tables. Il est 9H30, les parents sont partis, Anne-Laure Simplicité assiste à la séance. C'est agréable de sentir curiosité et implication de la chargée de mission de la DAC

Je retrouve des enfants qui ont déjà participé à plusieurs séances. Pour certains l'appropriation est terminée et c'est facile d'entrer dans la danse avec eux. Pour d'autres c'est encore le temps de l'observation.

Tout est propice à la danse. Les « Bonjours et Comment ça va » du matin, les coussins en triangle, les papiers sonores, les questions et réponses vocales, les plumes. A leur arrivée, les adultes sont de plus en plus présents, ouvert à notre présence . Quelques pas de danse, un refrain repris ensemble. Au débrief, on parle de chaque enfant, de la relation avec les parents. On évoque des événements/prolongements qui existent en dehors de notre présence à la crèche : Un papa qui viendra jouer de la guitare, des familles qui ont acheté des toupies. Anne- Sophie relève que la confiance amène liberté et engagement de chacun.....Le temps fait son travail

On a hâte de se retrouver en Janvier...