

## Hisse et Oh !

### Parcours Artistique à la PMI de Bondy (93)

Hisse et Oh ! est un dispositif de résidence du conseil général de la Seine-Saint-Denis

Invitée à la Protection Maternelle et Infantile (PMI) de la ville de Bondy (93), la compagnie A Tulle Tête propose des rendez-vous réguliers pour rencontrer les enfants et les familles dans la salle d'attente. Une présence artistique, délicate, enjouée et décalée pour détourner l'objet de cette visite.

### RECIT D'ÉTAPE #3



## Cie A Tulle Tête

Dominique Verpraet

---

## Récit d'étape Avril 2023

Nous sommes à mi-parcours du projet.

Avant chaque séance nous avons un temps de travail avec Edgar. Même si l'improvisation est le maître-mot de nos visites, nous choisissons les « matières artistiques » qui seront notre fil conducteur. Edgar varie le choix de ses instruments. Le répertoire sur lequel il va s'appuyer.

Nous récapitulons les moments forts ou fragiles des séances passées.

Nous avons fait une séance de travail avec Agnes Chaumié, musicienne, chanteuse (cic Un air d'enfance) pour élargir notre répertoire de chansons surtout celle venant d'autres cultures, d'autres langues.

Les 5 rencontres artistiques avec les familles ont à chaque fois été très différentes.

Les tensions du monde, l'arrivée du printemps ou une pluie diluvienne, mais aussi l'état de santé des enfants, l'histoire de chaque famille, sa capacité à accepter et recevoir notre présence donne la couleur à la séance.

Parfois calme, poétique et tendre avec des berceuses et des danses corps à corps avec les bébés. Les rencontres sont plutôt individuelles

Parfois joueuse, chantante, les familles font groupe. Tout le monde frappe des mains et les rythmes brésiliens résonnent dans la PMI, le médecin sort de son bureau en dansant.

Parfois plus complexe. Des familles et des enfants moins disponibles. Des arrivées en grand nombre ou très espacées nous fragilisent dans nos propositions artistiques.

Parce que la présence d'artistes dans une PMI est bien rare, parce que les familles viennent avant tout pour un rdv médical, nous percevons combien notre présence est déroutante.

Je mesure combien notre rôle d'artiste trouve là une de ses dimensions importantes. Décaler le monde, transformer la gravité ou la somnolence du quotidien, s'autoriser à , faire émerger la fantaisie, le grain de folie, le plaisir à être vivant à chaque instant.

Et dans notre cadre , donner de l'importance à une caresse, un jeu de doigts , à une voix mélodique, à l'écoute fine du babillage et des premiers mots du tout-petit pour en faire musique, rythme, histoires à dormir debout.

Pas évident pour ces familles d'aller chercher ce fameux lacher-prise qui les autorise à recevoir et vivre ses moments de danse et de musique, pour eux et leurs enfants.

Pour nous il nous faut être des éponges sensorielles pour percevoir le bon moment pour s'asseoir à cote d'une maman, d'un papa. Pour danser avec un tissu, une plume autour d'eux et leur bébé, de les recouvrir pour créer un cocon poétique. Pour mesurer la confiance acquise pour prendre leur enfant dans les bras. Les inviter à se lever pour danser une valse ou un chachacha ensemble. Pour chanter avec nous. Pour leur distribuer les instruments et soutenir le rythme d'Edgar ou inventer sa partition.



Fatiha , l'EJE, est très attentive . Elle connaît bien les familles. Lors de l'accueil, elle dit à chacun quelques mots sur ce qui se passe aujourd'hui à la PMI. Qui sont ces artistes présents. Entre elle et nous, quelques mots, un regard, un sourire nous permet de savoir si la rencontre peut avoir lieu. S'il faut prendre plus de temps. S'il faut laisser venir. Tout l'équipe est bienveillante et partie prenante. Souvent l'une ou l'autre vient danser et chanter avec nous. C'est gai et joyeux.

Dernièrement, la psychologue à passer une partie de son rdv avec une famille dans la salle d'attente, profitant du dialogue artistique pour mettre en confiance la maman et l'apaiser dans une relation avec son bébé qui semblait complexe.



Il est évident que cette complicité favorise la relation que nous établissons avec les parents et les enfants. Comme une autorisation pour tous à entrer dans cette aventure singulière.

### **Le rdv artistique avec l'équipe**

Le 24 Mars en apres midi la PMI a fermé pour permettre à toute l'équipe de se retrouver avec nous autour d'une pratique artistique. Préparée avec Fatiha nous décidons que cette rencontre, plus qu'une formation, est l'occasion à chacune et toute ensemble de vivre un moment de danse, de chant et de musique.

L'équipe est quasi au complet. Anne, la puéricultrice est en vacances, mais désire participer en visio à ce temps avec nous Quel engagement !

Je suis touchée par leur démarche à quitter pour un temps leur rôle médical et à laisser s'exprimer leur fantaisie, leur expression et créativité. A laisser libre cours aux mouvements de leur corps, au son de leur voix, à jouer avec les rythmes, a souffler sur la peau de l'autre, à danser à deux à deux mains contre mains.

Qui sait les traces laissées dans l'espace par ce travail ? Combien elles imprègnent les murs de la salle d'attente et se diffusent ensuite dans l'esprit et le corps de chacun des visiteurs ? Combien elles modifient l'humeur du lieu ?

### **Et ensuite**

Nos visites continuent jusqu'en Juin.

Depuis début Avril, l'annonce de notre spectacle est affiché à la PMI . Grace à Géraldine Diarra et Fatiha, le partenariat avec la médiathèque s'est concrétisé. Une **représentation de *Toupie or Not Toupie* est organisée en Mai pour les familles de la PMI.**

L'équipe se charge d'inviter les familles mais nous parlons aux familles de ce rdv festif, de cet évènement que nous leur offrons pour eux et leurs enfants. . Pour certaines sans doute une première aventure vers le spectacle vivant et peut-être aussi une première découverte de la médiathèque.

**La date du bilan vient d'être posé.** Une rencontre importante pour finaliser la residence et imaginer des perspectives. Au fil du projet, je mesure le fragile et indispensable équilibre entre la dimension sociale et culturelle de notre travail et l'exigence artistique, chaque fois à questionner, pour garder notre rôle et l'enjeu de cette aventure.

Un sujet de réflexion que je soumettrai sûrement au prochain séminaire de nos rencontres de chorégraphe avec Enfance et Musique.

Je viens d'avoir la confirmation de l'écriture **d'un article pour le prochain numéro de la la revue Territoires d'Eveil** éditée par l'association Enfance et Musique ; Un article qui sera un témoignage de l'expérience de la cie à la PMI et une réflexion sur cette rencontre si singulière. A suivre

**Dominique Verpraet**  
cie.atulletete@gmail.com

Photos : ©Droits réservés

---